



Edouard Sautai, *Vieille montagne*, 2007, série *Creil*

## Cheminements 2011

01 avril - 30 avril 2011 à Toulouse

14 mai - 04 juin 2011 en Pays Portes de Gascogne

Pour *Cheminements 2011*, le Centre de photographie de Lectoure et l'Espace Croix-Baragnon, rejoints par le musée des Abattoirs, créent ensemble un courant d'échanges entre Toulouse et le Pays des Portes de Gascogne : aux événements artistiques programmés à Toulouse répondent les expositions proposées en pays gersois. Ce dialogue « cheminements en ville/cheminements à la campagne » est précisément le thème des expositions et projections de cette édition.

D'expositions en spectacles, de balades en pique-niques, *Cheminements* invite à partager découverte de la création contemporaine et moments conviviaux. Cette édition réunit des artistes confirmés et des jeunes artistes issus de l'Université Toulouse II Le Mirail et des écoles des beaux-arts de Toulouse et de Paris. Un groupe d'artistes invite à une randonnée urbaine et conçoit des installations vidéo pour l'Espace III de Croix-Baragnon. Une soirée de projections *La ville en question ! Une certaine idée de la ville dans l'art vidéo contemporain...* fait écho à leurs productions.

Durant le mois d'avril, le musée des Abattoirs consacra une de ses salles à des photographies d'Andreas Gursky ; cette exposition célébrera, autour d'un artiste emblématique de l'Ecole de Düsseldorf, le lien entre les deux villes.

## Cheminements 2011

Expositions, résidences d'artistes, projections, randonnées urbaines, parcours d'expositions en pleine nature et repas champêtre

### EXPOSITIONS

####    Toulouse

##### Les Abattoirs. du 1<sup>er</sup> au 30 avril

###### Andreas Gursky

« Andreas Gursky est l'un des plus célèbres photographes contemporains. Ses   uvres monumentales, images exemplaires de la contemporanéité, sont présentées dans les plus importants musées du monde.

A partir des années quatre-vingt-dix, Gursky voyage beaucoup de par le monde à la recherche de sujets qui incarnent notre temps : gigantesques immeubles d'habitation et de bureaux, aéroports,   v  nements sportifs, objets de consommation de masse, de luxe...

Il commence également à « manipuler », parfois de façon invisible, certaines photographies sur ordinateur. Parallèlement, Gursky en réalise d'autres, cette fois non transformées, mais qui peuvent sembler l'être.

L'intention de l'artiste, serait-elle de démontrer que la photographie ne raconte jamais la vérité, tout en mesurant la part de réalité contenue dans ses mensonges hyperboliques ? »

Jacinto Lageira, *Infime, immense, infime*, catalogue Andreas Gursky,   dition Centre Pompidou, 2002.

##### Galerie Croix-Baragnon. du 1<sup>er</sup> au 30 avril

###### Vincent Lalanne

Les photographies et diagrammes de Vincent Lalanne sont une traduction de son exploration de l'  le de Minorque lors d'une résidence effectuée en 2010. Chaque photographie est déterminée par une situation et un contexte précis.

« Je tente de cerner la qualité singulière du «point de vue» à travers le registre «photo touristique» ». Vincent Lalanne

Exposition réalisée dans le cadre du projet euror  gional « Le lieu et l'image », en partenariat avec Scan festival internacional de fotografía, Imatge Serena de Menorca, Escola d'art i disseny de Tarragona et l'  cole supérieure des beaux-arts de Toulouse. Avec le soutien du Conseil régional Midi-Pyrénées.

###### Edouard Sautai

« Lorsque je suis étranger dans une ville, je crée mon propre cheminement pour trouver mes repères.

Pour réaliser ses Constructions,    Séoul et à Creil, l'artiste bricole, avec des matériaux trouvés sur place, des maquettes de bâtiments qui, dans ses photographies, semblent être à la même échelle que les vrais bâtiments placés à l'arrière-plan.

Le spectateur est dupé sur la taille réelle des sujets photographiés, par l'interprétation erronée de sa perception sensorielle. Cependant, tout est mis en œuvre pour que le doute subsiste. [...] Les imperfections sont autant d'indices qui nous font douter de ce que cette composition voudrait nous faire croire...J'apprécie qu'il y ait une certaine jubilation    découvrir le subterfuge de mes photos. J'aime qu'il y ait deux temps de lecture et que le mécanisme de compréhension du dispositif photographique crée un   v  nement heureux ». Edouard Sautai  
www.edouardsautai.com

##### Espace III Croix-Baragnon. du 15 au 30 avril

###### Vous êtes ici

###### Damien Beyrouthy, Cécile Grandin, Yvan Narfez, Carole Nosella

Ayant en commun la pratique de la vidéo, ces jeunes artistes proposent pour *Cheminements* quatre visions singulières de l'individu, traversant la ville et traversée par elle.

Dans *Contrôle sensible*, Damien Beyrouthy présente deux personnages entrant en contact dans un lieu incertain, aéroport, salle d'attente, cellule... Cécile Grandin dans son installation vidéo *Voix sans issue*, nous montre deux individus, humains ou pantins? Qui se débattent... Avec *Les alin()  s*, Yvan Narfez met en scène des personnages intrigants face à un but aussi désiré qu'indéterminé. Carole Nosella, avec *Brouillard-passé* et *Sur le pont*, nous fait successivement apercevoir une route et un visage qui sont peu à peu masqués par la sédimentation des images.

Quand l'énoncé *Vous êtes ici* est détaché de tout repère cartographique, quand il subsiste seul comme référence, il devient étrange, perd son évidence. Il nous renvoie alors au fait d'être là, à un moment donné. Comme un point d'arrêt au croisement de possibles trajectoires futures. Il désigne un lieu vague, un moment incertain. Incertains aussi les espaces vidéographiques offerts aux déambulations.

Certes vous y êtes ou y serez, nous y avons été, mais le point perce l'espace au lieu de le désigner.

Cette exposition est coordonnée par Damien Beyrouthy, dans le cadre d'un contrat doctoral en Arts plastiques, de l'  cole doctorale ALLPH@ de l'Université Toulouse II Le Mirail, Laboratoire LLA-CREATIS. Elle présente des réalisations de quatre étudiants en Master ou Doctorat d'Arts plastiques de l'UTM.

## **  Avezan**

### **Salle d'exposition, à côté de la mairie. du 14 mai au 04 juin**

#### **Anne Durez**

Invitée en résidence en 2010 par le Centre de photographie de Lectoure, Anne Durez a réalisé le film *L'atmosphère du jour*, qui associe des vues de paysages autour d'Avezan et de Monfort et les paroles des habitants de ces deux villages.

« L'atmosphère du jour est une succession de portraits sous forme de paysages sonores.

Au gré de rencontres avec les habitants de deux villages, dans la campagne gersoise, en compagnie du sourcier d'Avezan ou encore sur les traces de Saluste du Bartas, poète du 16  me siècle, à la bastide de Monfort. A l'histoire individuelle et locale répond l'Histoire, aux croyances, les rituels.

De l'aube au crépuscule, se dessine un chemin, les surfaces aqueuses comme baromètre, ponctué par les paroles des enfants du pays ou des nouveaux arrivants. » Anne Durez

[www.annedurez.com](http://www.annedurez.com)

## **  Monfort**

### **Maison Labat, place de la Mairie. du 14 mai au 04 juin**

#### **L  titia Bénichou**

Invitée en résidence par l'Espace Croix-Baragnon à l'occasion de *Cheminements 2011*, L  titia Bénichou expose une série photographique mettant en scène deux enfants qu'elle connaît depuis longtemps. Ils ont grandi en Ariège entre les cultures de légumes de leur mère et les ordinateurs de leur père.

Ses photographies sont à la fois un état des choses aujourd'hui et un arrêt à un moment de leur vie.

#### **Suite d'une résidence en tandem entre un artiste de Toulouse et une artiste de Tel Aviv.**

#### **Deux artistes, deux approches de Tel Aviv et Jérusalem.**

#### **Gaël Bonnefon**

Gaël Bonnefon présente 18 photographies de la série intitulée *59 km*. Les images ont été réalisées à Tel Aviv et Jérusalem en septembre 2009. Présentées en alternance, elles nous dévoilent des désirs de vies parallèles entre ces deux villes à l'identité singulière. *59 km* représente la distance, le chemin à parcourir... et aborde deux mondes en s'attachant au charnel et au spirituel qui composent ces lieux étranges.

[www.gaelbonnefon.org](http://www.gaelbonnefon.org)

#### **Ruti Sela**

Dans la vidéo *Pride Parade*, Ruti Sela filme les réactions d'intolérance d'une partie de la population à l'égard de la communauté homosexuelle de Jérusalem lors de la Gay Pride de 2005.

L'exposition est le prolongement d'une résidence en tandem organisée par l'Espace Croix-Baragnon et la Ville de Toulouse dans le cadre du jumelage Toulouse - Tel Aviv, en partenariat avec le CCA, Centre d'art contemporain de Tel Aviv. Avec le soutien du Consulat Général d'Israël   Marseille, de l'Ambassade de France en Israël et de l'Institut français de Tel Aviv.

## Les rendez-vous

### Vendredi 1<sup>er</sup> avril 18h30

- Vernissage de l'exposition de Vincent Lalanne et Edouard Sautai à la Galerie Croix-Baragnon.

### Mardi 12 avril 18h30

- *La Ville en Question ! Une certaine id   de la ville dans l'art vidé contemporain...*  
Une proposition d'Annexia basée sur les travaux vidéo de David Coste, Brian Doyle, C  drick Eymenier, Guillaume Graux et Deborah Stratman.  
Espace III Croix-Baragnon

### Vendredi 15 avril 18h30

- Vernissage de l'exposition *Vous êtes ici* - Damien Beyrouthy, Cécile Grandin, Yvan Narfez, Carole Nosella, à l'Espace III Croix-Baragnon.

### Samedi 16 avril

- **11h** Visite des expositions à l'Espace Croix-Baragnon.
- **12h00** Randonnée urbaine avec l'artiste Carole Nosella.
- Pique-nique tiré du sac
- **16h00** Musée des Abattoirs, visite de la salle consacrée à Andreas Gursky.
- **16h30** Musée des Abattoirs / auditorium : projection en avant-première du film *L'atmosphère du jour*, d'Anne Durez, tourné en 2010 à Monfort et Avezan.
- **17h30** Les Abattoirs / Module *Entre-temps* - Alain Bublex Présentation et signature du livre *Année Lumière* d'Anne Durez par le Centre de photographie de Lecture, le musée Calbet de Grisolles et les Embarcad  res, Saison Culturelle en Pays Montalbanais.

### Samedi 14 mai

- **11h** Vernissage Maison Labat : L  titia Bénichou, Gaël Bonnefon, Ruti Sela
- randonnée Monfort-Biv  s-Avezan (repas "produits locaux"   Biv  s)
- **16h30** Avezan place de la mairie projection du film d'Anne Durez *L'atmosphère du jour*.

### Samedi 04 juin

- **10h** Atelier jardin et visite commentée des rambles de la bastide par des jardiniers professionnels, par l'association Natures Cultivées (*Rendez-vous aux Jardins 2011*)
- **12h30** Pique-nique (plateau bio sur le thème "jardin nourricier")
- **15h** Promenade d'Art et d'Essai (visite de jardins potagers et d'installations artistiques, découverte de plantes sauvages comestibles...) organisée par La frondaison (Journées Nature Midi-Pyrénées)
- Visite des expositions de L  titia Bénichou, Gaël Bonnefon et Ruti Sela
- **18h** projection du film d'Anne Durez *L'atmosphère du jour*.

## Les expositions

### Du 1<sup>er</sup> au 30 avril / Les Abattoirs Andreas Gursky

### Du 1<sup>er</sup> au 30 avril / Galerie Croix-Baragnon Vincent Lalanne Edouard Sautai

### Du 15 au 30 avril / Espace III Croix-Baragnon *Vous êtes ici* Damien Beyrouthy Cécile Grandin Yvan Narfez Carole Nosella

### Du 14 mai au 04 juin / Avezan Pays Portes de Gascogne Anne Durez

### Du 14 mai au 04 juin / Monfort Pays Portes de Gascogne L  titia Bénichou Gaël Bonnefon Ruti Sela

## Informations pratiques

Renseignements et réservations au 05 62 27 61 62 (Toulouse), au 06 63 85 23 43 (Lecture)

**LES ABATTOIRS**  
76 allées Charles-de-Fitte  
31300 Toulouse  
www.lesabattoirs.org

**Contact et accès :**  
05 62 48 58 00 (accueil musée) ou 05 34 51 10 60 (serveur vocal)  
- Métro : Ligne A - Station "Saint-Cyprien République"  
- Bus : n   1, arrêt "les Abattoirs"  
- V  loToulouse : Station n   81 Allées Charles de Fitte

**Horaires :**  
Ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 19h (Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre)

**Tarifs :**  
  1/2 tarif du 1<sup>er</sup> au 14 avril et gratuit le vendredi 14 avril  
7,00 à / 3,00 à (tarif réduit)  
Gratuit le 1er dimanche de chaque mois

---

**Espace Croix-Baragnon**  
24 rue Croix-Baragnon  
31000 Toulouse  
www.toulouse.fr

Responsable, direction artistique :  
Alain Lacroix

Conseillères artistiques :  
Arlette Mali    
Françoise Lacoste

Métro : Esquirol (A) / François Verdier, Carmes (B)

Galerie - rez-de-chaussée - étage

Espace III - 3<sup>  me</sup>  tage sur cour intérieure  
Accès : ascenseur, dans la cour escalier, sous le porche

Horaires des expositions : du mardi au samedi, de 12h à 19h

L'accès aux expositions et soirées  v  nements est en entrée libre.

**Contact :**  
**T: 05 61 22 29 16**  
**artsvisuels@mairie-toulouse.fr**

---

**Centre de Photographie de Lecture**  
8 cours Gambetta  
32700 Lecture  
www.centre-photographie-lecture.fr

**Avezan:** salle d'exposition à côté de la Mairie.  
**Monfort :** Maison Labat, place de la mairie.

Direction : François Saint Pierre  
Coordination générale : Eva Ferr  s Ramos

Horaires : du mardi au dimanche, de 14h à 18h et ouvert les jours fériés.

**Contact :**  
**T: 05 62 68 83 72**  
**contact@centre-photo-lecture.fr**

## Liste des visuels disponibles pour la presse

Lætitia Bénichou  
*Portrait n°9*, 2008  
Tirage argentique  
35,2 x 52,2 cm

Gaël Bonnefon  
*Sans titre*, 2009  
Série *59 km*

Anne Durez  
*L'Atmosphère du jour*  
Vidéo, 38 min 21 sec

Andreas Gursky  
*Madonna I*, 2001  
Tirage cibachrome  
275 x 200 cm

Vincent Lalanne  
*Photo Singe*, 2010  
A0 tirage sur papier recyclé

Edouard Sautai  
*kwang-ju suburb*  
Série *Séoul 2003*  
Tirage Lambda sur dibond  
98 x 120 cm

Edouard Sautai  
*Rue Jean Jaurés*. 2007  
Série *Creil*  
120 x 98 cm  
Tirage Lamda sur dibond

Edouard Sautai  
*Vielle montagne*. 2007  
Série *Creil*  
120 x 98 cm  
Tirage Lamda sur dibond

Damien Beyrouthy  
*Contrôle sensible*  
Vidéo, 4 min 44 sec, 2010

Cécile Grandin  
*Voix sans issue*  
Installation vidéo

Yvan Narfez  
*Les Ali( )nés*  
Vidéo, 1min 41sec, 2010

Carole Nosella  
*Brouillard-passé*  
Vidéo, 3 min, 2010

Ruti Sela  
*Pride Parade*  
Vidéo, 3 min, 2005, Jérusalem

Brian Doyle  
*The Light W.T.C. Memorial*  
Vidéo, 2003

MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr

espace  
CROIX  
baragnon

Centre de photographie de Lectoure

L'Espace Croix-Baragnon  
fait partie de Pinkpong,  
réseau art contemporain  
de l'agglomération toulousaine.

